

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/24

Nome e cognome del/della docente: Rosa Tommasi

Disciplina insegnata: Lingua e letteratura italiana

Libro/i di testo in uso Trioschi Olivia, *Leggere come viaggiare. Antologia per il primo biennio*, La Nuova Italia Editrice. Inoltre: schede di approfondimento fornite dalla docente.

Classe e Sezione I P

Indirizzo di studio Operatrici del benessere

Percorso 1: Titolo U.F.: ITA1.1: La comunicazione nel quotidiano.

Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Conoscenze: Fattori e strumenti della comunicazione verbale, non verbale e nelle arti figurative. I diversi codici comunicativi del messaggio ascoltato. Il testo descrittivo. Il testo narrativo. Il testo argomentativo.

Contenuti formativi:

LA COMUNICAZIONE: Gli strumenti per comunicare. I segni. Il processo comunicativo. Dai segni alla lingua. Il testo: definizione e caratteristiche: la coerenza e la coesione. I tipi di testo: funzioni ed esempi. I nuovi strumenti per comunicare: l'e-mail, gli sms. **ASCOLTARE:** prendere appunti. **SCRIVERE:** la mappa concettuale, lo schema. **LA DESCRIZIONE:** Il tema descrittivo. La descrizione di una persona, di un paesaggio, di un animale. **IL TESTO ARGOMENTATIVO:** La struttura di un testo argomentativo. Esercitazioni su testi di tipo argomentativo. **IL TESTO NARRATIVO:** Che cos'è un testo narrativo, le funzioni di un testo narrativo. **IL TESTO ESPOSITIVO:** che cosa è un testo espositivo, le funzioni di un testo espositivo. I generi letterari. La struttura del testo narrativo: fabula e intreccio, le sequenze, schema logico del testo. Il tempo. Lo spazio. I personaggi. Il narratore e il punto di vista, le forme del discorso, la lingua e lo stile. Il Riassunto. **LA FIABA E LA FAVOLA:** Le caratteristiche dei due generi: similitudini e differenze. Le funzioni di Propp. La novella e il racconto. Il romanzo. Fantastico e dintorni. La fantascienza e il fantasy. Il giallo.

Abilità: Le abilità comunicative: ascoltare, parlare, leggere, scrivere. Saper interpretare correttamente una consegna da parte di un interlocutore. Sviluppare brevi testi sintatticamente e grammaticalmente corretti, di tipo descrittivo, narrativo e espositivo-argomentativo.

Obiettivi Minimi:

- Leggere, comprendere e produrre brevi testi narrativi e descrittivi
- Esporre i contenuti nel rispetto delle fondamentali regole strutturali e formali
- Saper utilizzare sufficientemente il codice lingua seguendone le norme ortografiche, morfologiche e sintattiche.

Letture e analisi dei seguenti testi antologizzati:

- Il compagno, E. Morante
- Il signor Jones, T. Capote
- Nonno Gelo, A. Afanas'ev
- Chichibio si salva dall'ira del suo padrone, G. Boccaccio
- Il cavaliere del secchio, F. Kafka
- Il ladro, T. Landolfi
- William Wilson, E. Allan Poe
- La nascita di un mostro, M. Shelley
- Nel castello del Conte Dracula, B. Stoker
- La luce è come l'acqua G. Garcia Màrquez
- Il messaggio, I. Asimov
- Il primo caso per il detective Marlowe, R. Chandler
- Alibi d'acciaio, G. Scerbanenco
- La scelta di Edie, A. Munro
- Un paio di occhiali, A.M. Ortese
- Due amici, G. de Maupassant
- Fotografie che fanno la storia, E. Morante
- I signori bevevano il cognac, E. Morovich

Percorso 2: Titolo U.F.: ITA1.2: La comunicazione nella professione.

Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Conoscenze: Fattori e strumenti della comunicazione verbale, non verbale. Riconoscere i diversi codici comunicativi del messaggio ascoltato. I diversi codici linguistici settoriali.

Contenuti formativi: Sapersi relazionare con il cliente secondo corrette modalità comunicative. La comunicazione attraverso diversi strumenti: schede, dèpliant, email, recensioni, lettere commerciali, curriculum vitae.

Capacità: Le abilità comunicative: ascoltare, parlare, leggere, scrivere nella professione dell'estetista. Saper leggere e scrivere una lettera commerciale. Saper interpretare una consegna da parte di clienti e colleghi. Essere in grado di interpretare una scheda tecnica di strumenti e prodotti utilizzati.

Obiettivi minimi:

- Leggere, comprendere e produrre brevi testi;

- Esporre i contenuti nel rispetto delle fondamentali regole strutturali e formali;
- Saper utilizzare sufficientemente il codice lingua seguendone le norme ortografiche, morfologiche e sintattiche.

3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica (descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)

I diritti delle donne: la parità di genere nella Costituzione italiana; le più importanti leggi sull'emancipazione femminile; la Convenzione delle Nazioni Unite sull'eliminazione di tutte le forme di discriminazione contro le donne (1979); le principali organizzazioni a favore delle donne. Visione del film "Il corpo della sposa": analisi e commento del film con successivo lavoro di gruppo.

Conoscenze: conoscere le principali tappe dell'acquisizione dei diritti da parte delle donne nel mondo; conoscere i più importanti documenti a livello nazionale e mondiale per la parità di genere; conoscere il fenomeno del femminicidio.

Competenze: acquistare consapevolezza dei pregiudizi sulle donne e delle loro conseguenze; favorire comportamenti corretti e non stereotipati nei rapporti interpersonali.

Abilità: saper esporre oralmente e per iscritto le attività svolte, saper esprimere giudizi e riflessioni pertinenti, coerenti e motivate sulle attività svolte.

Obiettivi minimi: conoscere le principali tappe dell'acquisizione dei diritti da parte delle donne nel mondo; essere in grado di svolgere una ricerca in maniera critica, confrontando le diverse fonti; sapere analizzare un film (nel caso specifico "Il corpo della sposa") e il messaggio che veicola.

Pisa li 09/06/2024

la docente

Le allieve

Prof.ssa Rosa Tommasi